

Elisabet Bocaciu

FĂCÂND MAI MULT CU MAI PUȚIN

Din 2002, de când m-am reîntors în România, am avut oportunitatea să fiu implicată în diferite proiecte de arhitectură. Am încercat să propun conceptul meu de design interior și, împreună cu clienții mei, am putut reinterpretă spațiile interioare.

TEXT: Elena Turcu | FOTO: arhivă designer

Cum este să fii designer de interior?

Din experiența mea de până acum, pot spune că în această branșă este nevoie de cunoștințe tehnice și de artă.

Eu mă bazez mai mult pe artă, nu doar pentru că ea este “punctul de rezistență” în meseria aceasta, dar și pentru că eu am lucrat cu forma și culoarea toată viața mea. Să reușești să le combini cum trebuie este o provocare.

Unul dintre dezavantajele profesiei poate fi stresul cauzat de mai multe proiecte care se derulează în același timp, dar în faze și dedline-uri diferite.

Cu toate acestea, de câte ori am un client nou am și sentimentul unui serviciu nou, ceea ce reprezintă, fără doar și poate, latura pozitivă a acestei meserii. Este nevoie de o analiză profundă a decorului și a spațiului care, de fiecare dată, îți dă alte posibilități de exprimare și cunoaștere.

Și pentru că lucrez în acest domeniu de foarte mult timp, inevitabil am dezvoltat și un defect profesional, dacă-l pot numi așa. Astfel, de câte ori iau masa într-un restaurant al cărui design mă impresionează sunt foarte atentă la detalii, uneori chiar îmi scot ruleta și măsoar masa sau scaunul, dacă le găsesc confortabile.

Bucătăria nu mai arată ca altădată, este mai spațioasă și mai primitoare. Se bazează pe vreo idee nouă?

Da, se creează un spațiu deschis unde pereții sunt eliminați.

Lipsa de timp și dorința de socializare face ca bucătăria, diningul și livingul să devină un spațiu comun, un open space tot mai des folosit atât de membrii familiei, cât și de prieteni.

La un târg de decorațiuni interioare din Suedia am vizionat o prezentare cu tema “Open Space” unde, printre altele, au discutat și tema Bucătăria viitorului (nu chiar îndepărtat). Astfel, pentru că mobilierul

este tot mai tehnic și mai impozant, el devine totodată și decor.

Lumina este unul dintre elementele-cheie ale stilului actual... Ce corpuri de iluminat recomandați?

Iluminatul este foarte important în designul contemporan fie că vorbim despre cel de zi sau de noapte.

Lumina trebuie să ne înconjoare, să vină din mai multe surse și să pună în valoare anumite obiecte.

De aceea mă folosesc de lumina directă sau indirectă, difuză sau puncte de lumină.

Astfel, obiectele par să sfideze legile gravitației prin îmbinarea luminii cu texturi lucioase sau materiale translucide, de generație nouă, și au abilitatea să sugereze impresia că fiecare contur se dizolvă în spațiu.

Lumina este precum o baghetă fermecată, iar în mâna arhitectului și designerului dirijează atmosfera din casă.

Ce poți să-mi spui despre designul spațiilor verzi?

Pentru a crea un ambient intim, folosesc stilul outdoor unde pare că natura intră în casă.

Dialogul cu exteriorul se face prin prelungirea livingului cu o terasă sau cu un balcon, unde este cazul.

Atât în interior, cât și în exterior este important ca decorul viu să fie impunător prin simplitate și o bună organizare, bine definită, fără să încarce spațiul.

Care sunt prioritățile într-un proiect?

Originalitatea, funcționalitatea, confortul, naturalitatea, asimetria, simplitatea, intimitatea - That's the promise of design.

Dacă fiecare lucru are un pic de liniște în jurul său, se păstrează un stil consecvent.

De multe ori “mai puțin este mai mult” - Mies van der Rohe.

Elisabet Bocaciu

Sunt produsul frământărilor interioare și alegerilor pe care le-am făcut în viață până acum. Ca adolescentă, am studiat la Liceul de Arte din Brașov, dar Institutul de Arte Plastice “Ion Andreescu” mi-a pus bazele unui studiu complex, într-o perioadă propice formării minții și puterii de creație. Dezvoltarea mea profesională a început în Suedia, unde am reușit și am creat un afiș premiat la un festival al teatrelor de păpuși din Iugoslavia, în 1989. A urmat scenografia, afișul și păpușile pentru piesa “Pe Sirius există copii”, inspirat după Federico Garcia Lorca. În cele din urmă a avut loc și debutul pe scena decorurilor interioare comerciale, în Suedia, după ce am prezentat un proiect de design interior pentru o bancă.

CONTRASTELE SE ATRAG

Elemente precum mat și lucios, dur și catifelat, transparent și opac sunt soluții care fac designul casei. Mobila este realizată din material exclusiv, iar detaliile subtile sunt integrate într-un spațiu aerisit. Zona de maxim interes include șemineul din gama Focus, semnat Dominique Imbert, discret amplasat pe un perete placat cu ceramică 3D. Întreruperea părții vitrate, din pardoseală și până în tavan, creează iluzia că zona verde invadează livingul.



STIL MINIMALIST

Bucătăria din gama Quadra, de la Arritalcucine, păstrează un stil minimalist modular, cu finisări de calitate, din lemn natur și folie de argint. Sub hota insulară sunt încorporate două plite electrice, una pentru Teppanyaki și una pentru Teriyaki, care fac show-ul principal în fața mesenilor. Cu o textură discretă și ușor nuanțată, în culori deschise, gresia porțelanată Marazzi dă o notă neutră și simplu de integrat, creând o atmosferă caldă în toată casa.



O CASĂ CU LIVING VITRAT ȘI MINI GRĂDINĂ ȘARMANTĂ

Cu toate că suprafața grădinii nu este extrem de mare ea poate aduce mari satisfacții. Este suficient să auzi susurul apei și să-i privești cursul domol, din amorfă înconjurată de verdețură, și o relaxare meditativă te va cuprinde.

