

În stil contemporan

“AM VRUT UN DECOR ADAPTAT MODULUI DE VIAȚĂ ACTUAL”

Casa din imagini este situată la câțiva kilometri distanță de București, într-o zonă ce oferă confortul și liniștea pe care le caută orice persoană care-și dorește să se desprindă de agitația capitalei. Decorul interior a fost realizat chiar de proprietară, de profesie designer ambiental. **Text: Elena VÎRLAN / Foto: Antonio CIOAREK**



De-a lungul timpului, Elisabet Bocaciu a răspuns multor provocări. Una dintre acestea a fost și amenajarea caselor în care a locuit și care i-au oferit de fiecare dată prilejul să creeze, să inventeze, să-și pună în practică cunoștințele și experiența dobândite în țară și în străinătate. O provocare a fost cu siguranță și locuința din imagini, a cărei construcție a demarat în 2006. După doi ani, a decis să se mute în ea, deși nu finalizase

amenajarea. Altfel spus, a completat decorul treptat, în funcție de timpul pe care l-a avut la dispoziție. Imobilul se întinde pe 450 mp din cei 750 mp (suprafața totală a terenului) și dispune de parter și etaj. Parterul este compus din windfang (vestibul), living, bucatărie și baie de serviciu. La etaj se găsesc o cameră de proiecție video (în continuarea căreia există și o zonă de dining), două dormitoare cu băi proprii și dormitorul matrimonial, prevăzut cu baie și dressing. ➡



O parte din tavanul din living este de tip barrisol, un finisaj modern, estetic și totodată funcțional.



Bucătăria contemporană depășește rolul unui simplu spațiu destinat gătitului

„Înainte de a amenaja o casă, iau în calcul fiecare aspect – dimensiunile camerelor, orientarea lor, lumina naturală sau artificială, mobilierul etc. –, deoarece fiecare contează și conturează decorul”, mi-a explicat proprietara.

Deși s-a format profesional în România, totuși Elisabet și-a clădit experiența în Germania și Suedia, experiență care a jucat un rol semnificativ în formarea unei viziuni aparte asupra spațiului de locuit. De exemplu, i-a plăcut foarte mult faptul că, în designul modern, bucătăria este tratată ca un loc de întâlnire și socializare. Ca atare, a preluat acest concept, renunțând la criteriile obișnuite de amenajare și utilizare a acestui spațiu: „Bucătăria este locul unde ne petrecem cel mai mult timp, chiar și atunci când ne întâlnim cu prietenii”, a mărturisit doamna casei. Din acest motiv, a optat pentru o bucătărie mai spațioasă, prevăzută cu insulă.

Unul dintre punctele de atracție ale bucătăriei sunt cele două plite electrice Teppanyaki, ideale pentru prepararea mâncărurilor după rețete asiatice. Tavanul de deasupra mesei este ușor coborât, ca parte tehnică a hotei, care a fost transformată pentru a absorbi fumul cu o putere mai mare și pe o rază mai extinsă. Mobilierul a fost realizat la comandă, după desenele proprietarei, la Home Fashion. Corpurile suspendate din sticlă au un finisaj simplu la prima vedere, vopsite aproape superficial, dar cu adevărat speciale, având în vedere că sunt realizate cu foaie de argint. ➡

Obiecte de suflet

Există lucruri de care ți-e greu să te desparți. Oriunde te-ai duce ori te-ai muta, ai vrea să le ai mereu în preajmă. De exemplu, gazda noastră nu ar renunța nicidecum la aceste fotolii cumpărate de la Mobexpert. Dacă ar fi să locuiască în altă parte, cu siguranță le-ar lua cu ea.



Elisabet a pus un accent deosebit pe lumina artificială, care joacă un rol semnificativ în crearea unei atmosfere controlate.

Gazda noastră nu s-a implicat doar în crearea decorului interior, ci și în realizarea proiectului: „Știam foarte bine ce doream să obțin și tocmai de aceea am făcut împreună cu arhitecții schițe pe hârtie, apoi le-am pus în practică”. Elisabet a monitorizat fiecare etapă de șantier, considerând că rolul unui designer nu se rezumă la mobilarea și decorarea viitorului cămin, ci înseamnă și realizarea unor intervenții la nivelul

instalației electrice, amplasarea obiectelor sanitare, compartimentarea spațiului de locuit. Această viziune de ansamblu asupra unui interior și-a format-o în timp, la dobândirea ei contribuind domeniul studiat (secția Grafică a Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca), interesul pentru geometria în spațiu și, nu în ultimul rând, interesul pentru aspectele de ordin tehnic.

Conceptul de amenajare a bucătăriei a avut în prim-plan ideea de funcționalitate. Altfel spus, este un spațiu dedicat activităților casnice, un loc de întâlnire și socializare.

Având o experiență bogată în domeniul home & deco, lui Elisabet i-a fost simplu să-și formuleze un concept de amenajare, mai ales că știa cum voia să fie compartimentat noul cămin. Astfel, parterul trebuia să constituie zona de primire a oaspeților, motiv pentru care a urmărit să obțină un decor primitiv și ordonat. În schimb, etajul trebuia să ofere familiei libertatea de a se desfășura după bunul plac. Aici se află o cameră denumită „livingul membrilor familiei”, unde singurul element permanent este un proiector situat în spatele unei canapele în formă de semicerc. Proiecțiile se fac pe peretele vopsit cu o culoare specială, un gri S 1500, datorită căruia albul și negrul se văd mai bine.



Sfatul designerului

„Un rol crucial în amenajarea unei locuințe îl joacă alegerea finisajelor, deoarece posibilitățile ulterioare de schimbare a decorului depind în mare măsură de acestea. Culoarele calde „obligă” la o anumită atmosferă și limitează variațiile de decor, spre deosebire de tonurile reci sau neutre, care permit „încălzirea” atmosferei cu ajutorul mobilierului, textilelor și decorațiunilor. De asemenea, la obținerea unui ambient armonios contribuie foarte mult și luarea în calcul a tuturor elementelor care vor compune decorul. Este foarte important nu doar ca acestea să se potrivească între ele, ci să fie plasate exact acolo unde trebuie.”



Material realizat cu sprijinul designerului **Elisabet Bocaci**
tel.: 0722-400.710,
www.elisabetbocaci.com



În dormitor, Elisabet a renunțat la ideea de a anima decorul cu ajutorul clasicelor tablouri. În schimb, a mizat pe flori, care aduc un suflu proaspăt și rafinat spațiului destinat relaxării și odihnei.

Cea mai anevoioasă etapă a fost cu siguranță cea a alegerii finisajelor, având în vedere că Elisabet le acordă o importanță majoră. Căutările au vizat găsirea acelor materiale care să corespundă stilului adoptat și care să satisfacă cerințele calitative.

Gazda noastră a ales culori deschise pe orizontală și închise pe verticală. Având încălzire prin pardoseală, dar și din motive practice (se întrețin ușor), a optat pentru plăci ceramice. Pereții au fost zugrăviți cu vopsea lavabilă albă, cu excepția a două dormitoare, care parțial au pereții placați cu piatră artificială. Elisabet a luat decizia de a finisa pereții în alb pentru a le da culoare cu ajutorul luminii artificiale. Deoarece lumina joacă un rol fundamental în orice decor,

proprietara a pus accent atât pe lumina rece, cât și pe cea ambientală caldă, folosind în unele locuri leduri colorate, care animează atmosfera.

După finalizarea acestor etape, lucrurile s-au desfășurat mult mai simplu. Achiziționarea mobilierului a avut ca scop obținerea unui interior practic: „Îmi place să transform funcționalul în estetic, să văd cum practicul devine frumos”. De exemplu, dormitorul matrimonial a fost utilat cu obiecte puține, însă de efect. Chiar dacă finisajele se reduc la două-trei culori, totuși cele care dau personalitate și culoare decorului sunt textilele și plantele naturale. Chiar și covorul realizat din material lemnos este o alegere practică, însă cu un aport estetic de necontestat. ➡



„În baie am dorit să folosesc contraste în două culori neutre reci, urmând să „încălzesc” atmosfera cu ajutorul accesoriilor.”

Gazda noastră a gândit fiecare detaliu, chiar și atunci când a fost vorba de spații mici, punând accentul pe funcționalitate. De exemplu, a dotat sala de baie cu un lavoar dublu, foarte practic atunci când două persoane doresc să folosească acest spațiu simultan. Atât lavoarul, cât și restul obiectelor sanitare fac parte din colecția Alessi și au fost cumpărate de la Rosim's. În ceea ce privește finisajele băilor, predomină plăcile ceramice gri/bej, culoare pe care o întâlnim mai peste tot, ceea ce oferă decorului general un aspect unitar. Elisabet a mers pe același principiu în toată casa, și anume a ales materiale în nuanțe reci pentru finisajele bazice, urmând să contureze atmosfera dorită cu ajutorul accesoriilor.

S-ar putea afirma că decorarea propriu-zisă a casei a reprezentat etapa cea mai relaxantă, având în vedere că proprietara are o experiență mai mult decât bogată în acest sens: “M-am mutat de cel puțin 15 ori... Pot spune că de fiecare dată am luat-o de la capăt. La început am suferit, apoi m-am obișnuit. Atât în Germania și Suedia, cât și în România, mi-am amenajat casele pornind de la zero. Rareori am luat cu mine lucrurile dintr-o locuință și le-am mutat în alta. Mi-am dorit ca de fiecare dată să creez ceva nou. Poate că acesta a fost motivul pentru care nu am mai vrut să folosesc obiectele pe care deja le aveam... Nu le mai găseam locul. Am preferat să le las acolo și să merg mai departe”. □